游藝塾續文規

游藝塾續文規卷之十五

趙田逸農袁黃坤儀甫輯

門人劉有執燕鏡甫閱

男袁天啟若思甫訂

嗣男袁儼紹袁仲韶甫

姪孫袁祚熙載之甫 仝校

正講三

浙江樊邇問仁全○凡作長題第一要體製好先看題中大意何處當重何處當輕何處當合何處當分

一一酌量明白理會成文第二要格局新或衆人做處我偏不做而化有為無或衆人不做我偏發揮而化無為有縱横变化不蹈常轍第三要有斷制如太史為諸人作傳乎〻鋪叙中時寓品隲之意而懲勸儼然又如漢廷老吏斷獄據法立案一字移易不得方是老手第四要渾融合縫掀翻題目任意衝決而使人讀之若見其當然是謂渾融通篇凌駕而于題中緊関意思纖毫不漏是謂合縫第五要神情流動逐段鋪叙而精神流貫如出一線若文與可畫竹不

遂即生枝先有成竹于胸中然後一葉揮成神彩自然流動浙江文字往往真與西京不同有差京考以來漸脫塵筌漸還佳境一科勝一科榜首以下各擅才華僕所見惟二十餘首皆非凡品陳萬言此作精鑿雅鍊自足冠場先將首節喝過夫子因樊遲之問仁也而弟曰愛人及其問知也而乃曰知人弟字乃字皆具用意處即講二比云泛而提愛與知之名則顯而惟錯而擧之于人若有不頑而用者層而揣仁與知之用枉而惟實而推其人之所以知所以果又若有可以知及成者而人字原是題中緊要字眼人多選而不點今曰統而揆之于人寔而推其人之所

以知所以愛皆有識見只以胡遲之未逮也一句過
下云夫子不言仁知之所分而第思其衡于何定惠于何施就人品清濁之間未始不默寓其曲成
之極亦不言仁知之所合而第思其鑪所自懸化所自究就銓衡用舍之際正可以陰行其鼓鑄之神
得此二比氣脈便覺舒徐筆法便覺定足彼其為直為枉似有
區別而辨知夫精于擧措若濯磨之世枉直終于俱化也則其所為使者妙也即其且擧且錯似無兼容
而孰知夫妙于使者陶冶之中擧錯漸可徂忘也則豈獨為知者哉也一比剔使字二
比歸到相忘上又深一步並不露仁字出來所以為
佳末節將舜湯輕輕一併喝過繳云乃知向所謂枉直之不容偏涵
者正處不仁之人入而妨吾仁至于不仁遠而一擧一措隱然可以見化漠之息矣向所疑仁知之不無

仁說析亦止處所知之人不足全吾愛至以不仁之法合之伏枉之直而一知一仁又雖然可以得相成之妙矣

必如此總收一番纔見仁智相成之妙用而仁固所以成其智智尤所以合乎仁上下氣脉至此收拾無遺真傑作也第二名張尭掄講首節云

樊遲問仁知矣夫子一則曰愛人一則曰知人夫愛者其周澤握也弟賢思同量非愛而尚以施其探叙者為愛則夫子諭仁意也夫知者求朴附留也弟默妙畢用非知而猜以泯其綜覈者為知則夫子論知意也

先將本文：：：唱過而就愛字知字另發一段真意其鑪鑄便大即發下云尾也未使而不觀之舉措之間乎而不觀之舉措之使乎枉直之分乎懸功出于情察枉直之合厤照寄以覲陶

如此過下甚輕甚便而分合

四語醞精流麗大能動人接講云是知也見謂知人之猶指而寔則仁若能愛也若以詮叙非長學之術彼用令大明之德能令人心翕然振拔者是何學之機權而以布德非側鑑之司彼才品既分之餘能令世風嗚然丕變者是何作用先散提知仁合一之理

遂反講二比發揮極透講末節云吾乃知玄明之主選舉公馬直士徵慮包羨之所以章其荅也褒直之朝游屬廣馬仁風翔治禮讓之行以啓其和也昔舜湯之有天下至使不仁者遠其用愛甚惜乃埜人極以伊尹皋陶之舉光片執耳豈非非措之間有于知而舉措之使有深仁哉甚矣夫于之言留也而于夏已限其深矣陳先將本文輕叙而發二比

于後張先做二比而輕收本文各自一抒軸各有風

采射人第三名吳振纓講完首節發二比云播容蓋者不必

依說論莫辨忠傲互參始示會弘之體而隸例之訃肖奚至牽以家而必斬情自標而自入乃為智臨之其

概園調逸剴練出塵講撰遲來遲下云是但知有枉直則舉之之

心窮于枉而詭知滌詠之為害寵也但知有樂猶則受之之心窮于措而詭知精明之寫錄練也品流無

陣進之階則庸音者勢以更剔而自新朝廷懸偈莫之標則■惡者漸以化枉而為直醞藉妥

帖一洗俗套第四名周敬先先以仁智總發二以然

後入題凡人不做而戒做便覺醒目其講舉錯處全

重仁上亦有見識不知人之務人以有所以明徵吾愛而仁之用始達故以所于形所

奪者是知以鄉仁之無私也不失為兼容之宏度也亦穴有所以嘿寓音愛而仁之机始神故以所棄為

所收者是知以濟仁之不遺也正所為曲成之微權也問答融化又不闖略而

織組精工甚耐咀嚼末節止將正意反講二大股而以本文輕收布格構思種々不凡第五名張昌辰首節下不另發但于舉錯節云此題未分雖意剔衆宇呼躍未赴于机神對輝未決雖意爲慈和轉移非特于雅化故未有精明主發而賢好不別者爲直爲杠君明動其與躍之机亦未前一公值旁肸而下十不杏者一舉一端達持接之麾勵之衛篇中旨意都于此處發明神勢如破竹矣第六名張時偕第七名陳乾陽首節下皆不另講張云夫愛非耶愛其所知者耶知非所知其所愛者耶大凡以已化人其恩小以人化人其恩大源正人于小人之中其觀化𢹂拔一人于衆人之上其觀化易陳云夫愛與知之相成久矣天于易爲並提而準之此非于仁之外別有一智以相對也彼其性中自有

所為靈烱者也亦非于愛人之旁別備一知人以相濟也彼明照處原即所為肫懇者也凡文字貴有頭腦提得明白發揮甚易不待苦思而游刃有餘地矣第八名祝以伭神思煥發旨趣悠長前半篇皆佳云樊遲之問仁知豈亦欲究相涵之用乎乃夫子以愛人知人當之夫愛即人心之中同具之真脉以使吾之愷澤與人之情識常相忘而愛乃至苟沐沐亦德即自闓其生成知即人心同具之靈明必使吾之耳目與人之心志常相通而知乃深前察察示標及內傷其純白是以善制治者辨枉辨直舉錯而摧旋分而不合而即杜即直舉錯而用又旋合而不分要使彌世磨鈍鼓人情于刑威爵賞之中而化藥轉移驅人志于法象形骸之外此何如作用也雖有栽培不廢傾覆是為覆為栽之宏模也此何如扤權也借此麗別廣彼裁成是至息無息之大造也以格則圓融以詞則精雅

此萬選萬中之文也樊遲粗鄙其學問小而不大故夫子不以心徳渾全為仁而以愛人為仁不以心体明哲為智而以知人為智欲其不求仁智于一身而求仁智于天下也第九名張竒齡識得此意講云以仁論天下有一之不被吾愛則仁一体之旁心之所為不隔也故仁在愛人以智論天下有一之澁被吾愛則智又旁心之所為益神也故智在知人以此其道亦甚妙矣世道之瘵痺亦本体之未見也愛以別之而宇宙之精神詰生趋向之迷罔亦一体之大痛也知以形之而耳目之変動始神以世道之瘵痺為本体之未見以群生之迷罔為一体之大痛乃是樊遲對症之藥過下云凡愛人者不専于舉而兼以錯故愛枉者不在化直

之后而即在錯枉之時只此數句已道盡大意何等明白何等融暢狀云盡其精微之相攝在一念不忍之原而變化之迭呈又在一机互用之際以雅鍊之詞發精到之意雖置之第一無忝也數千名冠列文十一名沈守正亦是奇士其文通篇皆佳講云煦煦非愛即非知仁者將寔行其愛之意則何仁非知察察非知即非愛知者將寔收其知之用則何知非非仁苟違斯旨雖言仁不言知可也雖言知不言仁亦也雖謂仁者知人可也雖謂知者愛人亦可也

浙江[illegible]文字只是循規傍矩並未嘗懸空說一句話此作却縱橫自在于形色象貌之外别搆面目驟〻逼古矣接下云吾安知舉直錯枉獨為知之作用而非仁人公愛公惡之真心耶吾

安知化枉爲直獨爲知之機權而非仁而人欲立欲達之鼓鑄耶疊之一質于夫子再質于子夏而猶未悟也其疑專在知也不知古帝王之以知顯其施以仁藏其用而化不窮也其機正在用知也試觀舜之治有虞而不仁遠也以舉皐陶湯之治有商而不仁遠也以舉伊尹可見二聖之愛人也其妙全在知人而其以知成愛也其妙又全在知一人然則獨言知而仁固已流行于其中矣獨言知人而愛人已藹溢于其際矣說愛人全在知人又全在知一人最得此題言體且一脉落下理極細而機極貫豈易及哉王家相首節盡泯其問答而以意渾講云仁智之德雖皆根心以生乃其用則每因人以顯故天下有一人遺于衆庇一人逆于鑒別其爲彰擴寔多然使愛焉而無所簡擇知焉而無所曲成亦于分量未滿鋪敘處畧無痕迹撥揮處甚得真情宋秉

衡講舉錯節云雖有三旅不廢五罰總爲天下而設此鼓舞之權既以程材亦遊選品總曰天下而善爲仁智之用詞既精瑩理亦條暢過庭訓姚士慎二作文機甚熟濃淡得宜極利場屋若姚于使杜爲直淺挑云蓋天下所仰倚人主與人主所以磨礪域中者惟此黜陟二柄而人主一舉而斯世共榮華一錯而斯世共戮辱者惟此乎衡衡凡文字過接處正是急弦危矢時候稍不迷利便滯文機此提甚佳宜玩沈宗圻之作亦甚明朗中二比云以愛惜人才之心而推衡早具旨即仁見知焉以鑒別品類之法而胸冶默啟各即旨見仁焉歎仁智合一之理甚透收云然後知兩聖人之愛二相者深而愛天下者深也而聖人舉二相之功小而使天下之功大也尾閭得鑰萬

派咸歸賀萬祚原是吾鄉老學其文甚精甚鍊一字

不苟起云夫恩施欲徧非以含茹嚴決擇之明藻鑑欲情不以綜覈傷慈和之理固有仁不偏愛知不偏知者得此一起便覺縈然講後段云然則用舍不為太苛以用提用舍之權而因使為不可舍是借不愛以行吾愛而愛佈周也愛周則胡專言知章癉不為太察以癉講彰之用而曰使人盡可乾是知從愛生而非愛綸也不顧則所專疑知而溪也猶然來遑非子夏何以知其言之富而以蓉湯二聖人誠哉一直說下撓韓有力神情流溢得

勢滑楗非老手不能也費堯芳之文輕揚有思致点

是場中利矢講舉直接下云有直無枉者主所不能使也舉直化枉者主所能使也聖主不以不能使者為愛而以能使者為愛此界沾沾言智乎如以智而已矣是遺叔之莫不遊

于虞廷而阿衡之体不進于亳都也是風動之治不宜見于用直之朝而式圍之化不宜見于起莘之後

也胡為乎舜舉臯陶湯舉伊尹而不仁者遠耶承上起下何等順利有如良

驥下坂駐足不得末妝云仁主患不愛人耳誠愛人則欲化盡天下必思照盡

天下無二念也謂仁窮而濟以知已非矣而好言悖也仁主尤患不知人耳誠知人則偏厚一人即所以

然厚萬人無二机也謂以知而全仁亦非矣而況言妨也此正夫子畏者舉措之說微子夏之發明遑猶

以為尊言知式意在華先神造象妝合有情洵是佳作任邦

俊首節喝過即承云將無涵育之朝未遑區別簡核之主終歛包容乎而非也仁以

廣濡沫而亦非藏垢之媸智以精別識而亦非苛察之術是故舉直錯枉智者皆明揀其權以彰睿斷而

使枉為直智者又黙運其化以易人心發本題大意明朗剴切而風骨

色澤種種動人講末節完反繳云藉謂仁覆之淳公指棄聰明將歸錫不揚而聿求不簡乎又藉謂智臨之用一必巢流於功將虞不風動而商不式圍乎撓鋒錯落令人躍然大抵場中應舉文字全要有一種秀色亦要有一段超衆處方為利器即散卷亦徃徃有絕倫者如邵瑜義徐從治來宗道皆非淺淺者邵虛起二比云世未有不愛而可言仁者則有所愛有所不愛世亦不可言仁而所由全其無不愛者曷故耶未有不知而可言知者則有所知有所不知亦不可言智而所以要于無不知者又曷故耶重人所輕詳人所略真化工肖物手徐于舉直發二比云仁知無情為能默酌天下之情而所蒸之私皆藉為魏陶之用此其扒權之不可測識者也仁知亦嘗明

示之的為能點移天下而就于的而鑑別之日課已成其善憤之心此其並念之不分先後者也識

合律調劑有方抽思入微言言中窾來中二燧云彰癉

並用在朝廷惟此机權而以清議佐宸斷則愛憎不參而舉錯始為天下重邪正兩途在編氓亦惟此流品而主權伸士氣則賢愚僉奮而天下始為舉錯用通篇大雅有渾厚之氣而

此二以尤精李士嵩之作亦佳化杠為直後發二大

以云朝廷以大賞罰成千古之真是非而磨礪者神則由知而擴其無外之規恢者何在不當以舉錯為知聞矣宇宙以萬好惡符一人之公黜陟而肖指者速則曰知而溥其無涯之化理者何在人不當執知而泥知矣刊落陳言獨標神理如健鵠淩風翱翔上下

無不如意可敬也陸夢龍通篇皆不寔講皆于虛處

玲瓏發意首節只一句喝過另自講云夫愛者此人知者亦此人

此非夫為枉為直群然听命于我之人而不能自使者耶既曰愛之又曰知之此非夫有舉有措并然不使混施于人之愛而足以相使者耶提此二从下略說枉直三四句即

入末節更不費詞繳云蓋至于枉直較明之後人趨人変即欲復別之為枉直而不得而覺恩施之覆被無窮蓋至于舉措鼓動之化自勸自感即欲但名之為舉措而不得而覺彰癉之規模已遠則子夏所為冒此意乎超脫之極如天馬行空蹤迹俱化

蓋神品也

尊賢為大〇按此章言親親者盡仁之宜也尊賢者

求仁之輔也而禮又所以達仁之分也総是修身中

事蓋脩身親親尊尊賢三件原是九經中大節目故搭一尊賢必須粘親親來而脩身亦在其中此是場內大主司本意陳萬言起云義以合宜得名則互揣于當然而試思國政之張弛輕重所藉為衡眦者何人且義以輔仁教刑則黜陟千化本而試思君心之發倫天性所賚為啟沃者何人賢是已則賢之為大已尊前以項宜字後以項仁字脉絡分明詞亦古雅次二以云才長一技不足以當崇異而惟謂之賢方且可以優佐論思方且可以托宮府有草茅而黜以屈朝廷之体者賢自足以當尊而其大可知也隆禮以優貌不足以結豪然之心而惟謂之尊不难寄之以腹心不难重之以左右有密勿而潛以隆國士之遇者尊始足以得賢而尊之大又可知也前以說賢後以說尊賢皆不脫大字其收

股云（蓋有一人而關擧朝之緩急者則大而惟約而按之賢之身擧所為大原大本者無不于此握）（衡而君之心宜有此先務有一事而握皇躬之樞覺者則愈大而惟實而究之尊之念擧所為修道修仁）（苟亦復從茲夫輔而叢之中亦宜有此要領）翻異有致結構高華淡淡描

来而大原大本修道修身俱已說透張先援前二比

云（朝廷之綱紀其聯屬最宏誼為啟迪而聯屬之賢也彼其未遑庶政先致登崇見為尊一賢而不敢）（慢而不知不慢于賢乃所以不慢于親以乃于天下以此思大大可知已君身之倫常其綰結最廣誼為）（啟沃而綰結之賢也彼其未暇他務先隆禮見為尊衆賢而不敢二而不知不二于賢乃所以不二于）（親以及于天下以此言大大可知已）不虛講大字即粘定仁親上發揮

最有識見又先說綱紀最宏倫常最廣暗埋大字之

意後即舉不慢于親以及于天下而寔証其大可為

破的惜二比講盡後面不復可措詞耳繳云夫有吾親固有吾身則惟親得而生之亦惟賢得而輔之所固然者耳有吾心必用于吾親仁以親親為大則義所以尊賢為大其自然者耳粘定本章正意更不走作吳振纓起云在君立于臣之上則勢不並尊而漸成其倨不知道在而勢絀有一人自見卑而義不為倒置也君尊于臣之上則意必自賢而挾其宜不知師人而不師意有一人自忘其尊而義不為偏輕也如此挑剔甚是挈眼寔講二以云思庭闈之内孰為仁之所始則孰為仁之所藉一念結英豪之想有爵祿榮膴不足示重而真下其心以咨之蓋自事使以來而獨此為最宜已思宸旒之前何以成仁而為人則何以輔仁而成大一切贊襄之益有弓旌枚卜不足為文而真抑其体以心事之蓋

自臨御以來而獨此為最大已亦粘着輔仁上發揮中間如真下其

心真抑其体等体貼尊字甚切緻云向令憑高自亢蔑賢而鮮助則

出入之失經不能為以人敝政之主而恩義之睽隔何能為以仁修道之人以此推之義果有大于尊賢

者耶收拾本章大旨貫串有情遂為名筆周敬先通篇

皆佳起云是必于此身從出之元而獨有所縮結焉則宜着在本不在末而義始大又必于吾

心用情之始而獨有所充拓焉則宜者于心不于境而義始大此果凱為之扩其惟尊賢乎一起

使歸着本原言〻破的中二以云以親之根于一本豈賴賢為增益而

或稍任吾愛即流為有餘此惟賢者能洞晰其辨則亦唯尊賢者能曲當其施也蓋以造睹之雅而培天

然之贍政足成天地之大義耳以親〻之滿于自性亦豈藉賢為輔翼而或過任吾愛即以有餘生于不足

此唯賢者能默挽于微則亦唯尊賢者能顯協于極也蓋以屈者体之謙而懋展親之益洒足當古今之通義耳

句々根仁親講來而發揮大字甚透張昌辰中二比云

欲為此身任纍常而一息不貫道未昭揭于皇序賢也者素真積此纍常以內養一人之深愛則折節怵惕之典固牠々一脉所為渾涵而無外者也訊有大于此矣欲為此身明倫紀而一念不徹道未宣朗于穆清賢也者嘗脩明此倫紀以外協五位之致睦則夢寐賢哲之思正懇々一元所為廣運而無語者也訊有喻其大矣

亦從親々來發大字明切可誦張時化後二以云

在宮在府是不一人然必有一人之人而若千萬人得其理故舉一賢則已盡人而此外旁求皆緒餘耳一日二日是不一事然必有一事之事而后千萬事得其序故舉一尊賢則已盡事而此外机務皆末節耳

縣々寓景大意已透露無遺且筆氣更

軼宕陳乾陽此篇渾融超脫可為上乘前二比云宜有
與事適當之意吾分中更有何事碩產在望而不蒙欽崇此有不乖繆者耶而非然有不適當者耶宜有
與性訢合之意吾性中更有何念親愛內欝而不藉啟沃此有不診黯者耶而非然有不訢合者耶從
宜字發揮甚有源委且股法頓挫綽有卓趣中二比
云吾惟吾親曰有吾身為吾親以屈折此身正不必云云為賢屈折也祗覺于天性中自然之裁制惟尊
賢獨挈其要吾惟吾親曰有吾親々之心本吾親々以綢繆此心正不獨云為賢綢繆也祗覺于真意中
自定之机宜舍尊賢皆屬其緒真懇透徹起伏有情末二比云蓋非有不
可解之至情必有不可忽之至誼仁原以合此義也而非決洽于股肱之際安能培植于骨肉之閒義
還以妙乎仁也以此思大大可知矣以仁義合說有理且前面更不說

殺至此方足出大字此文之有理者張訢齡起云蓋義

之以條理維績乃條理之所托命則惟在心々相貫之際以陰制其綱維義之變化維廣乃變化之新量

則又在念々馮依之實以內通其脈絡即接下寬講云故仁者人也決其心志而人迎其

耳目者賢也君之仁且待賢而成矣一念之敬共而已之精神收焉凡宰制揆物有待于君一身若守于其賢

總其大維尔親々若仁之大也與其情之證而迎其良心者賢也仁之大々且待賢而成矣念々之縮結而已

之性天通焉凡勃物自度發叙于親々者皆于賢振其大分爾即從上仁及親之發

下源委甚真而筆力宏放不落凡境絕去慎中二比

云人之所最大者無過倫紀而賢則從庶開祇本之世然用其調護所以使情不傷義分不拖恩而元

后拙倩廟之輔者皆此啟沃之所資者夫也則尉爾于根本之間而合尊賢誰大夫人主所最大者無過

性術而賢則從本來發動之便落於其薪養所以使真不為妄既天不為人呟而宻勿豈仁孝之思者皆
此疑丞之所禪者大也則推衍于性術之先而含尊賢誰大矣發大字甚明而沉雄
俊爽極中宵露沉振龍起云夫義以宜為仁資矣誰仁而求其宜則雖為舉
謝當縱開修睦之本原言宜而合之仁當其畀已尊人已屬化裁之要道詞雅而意真
妙得題解賀萬祚起云義以宜得名頎宜于事而不宜于身循偏舉而非大即宜
于身而非宜于身之所自出亦時重而非人之真意剴切開口自是不凡中
二比云朝夕頓問來見其尊惟朝夕之所開發不以頓問而以格心即旽仁之念讚而未悟以舊
其講明而始暢者而榮事宜何如矣尤有動勤亦來見其當尊而忱密勿之所涵濡不以動勸而以輔德即
骨肉之思悽而欲薄必藉其調薮而後聯者而優渥宜何如矣顧問不尊而格心為

尊此是進一步法學深識邃卓爾不群後二比云合天下之凡務無大于此身而此身之所為謂其明弭其失者非若人莫倚則以身之大成其為大而無不宜極此身之祇事無大于吾親而吾親之所為動其真聯其間者惟若人是資則以親之大成其為大而亦無不宜前面只曲寫大字之意到此方寔說大字文之有條理者費彥芳中二比云君之身不可一日不範于綱常而隆禮莫頂正以講求吾綱常夫為綱常而隆之賢是舉天地之不可逃性天之不可辭者直寄之一二英賢也匪細故矣君之心不可一日不拘于倫紀而優崇碩輔正以內弼吾倫紀夫為倫紀而優賢也是舉一本所由登尺休所由縱若盡付之二三賢士也誠鉅與矣豈尊字大字透露之極且先曰匪細故矣後曰誠鉅與矣從虛而寔雅有法度任

邦俊起云吾知義惟曰宜必握樞衆宜之先而可裁應無窮者乃謂之大必參會衆宜之中而可符合無間者乃謂之大而大于何在尊賢是已從宜字發下是正龍正穴

即接下云有仁而後為人有賢而後可輔仁則賢直吾所藉以成人而有關係豈輕覷〻而後完仁尊賢而後能親〻則尊賢旨吾所藉以盡倫而機宜匪細從仁親轉到尊賢語

〻有根處寫大字之意不曾說盡所以為佳來宗道

先將尊字推二比以將宜字發二比云乃謂之尊即非獨位號隆也將必畢躬折節以通其款曲焉又非獨接遇殷也將必審察思維以欽其手範焉果于義何取而尊之乃爾也蓋惟方正之士與人主共任倫常之責以彼扶持之重而故輕之必不宜矣亦惟師保之嚴能令人主嘿受切劘之益以我倘訓之宏而細視之愈不宜矣意切本題語多獨創深

道之士也次宗圻後二比云故論賢之效不必根于盡人性盡物性始見其大而但就人主本原之地獨為培植直無窮之生意盡歸收攝論尊賢之效必不必極于為事均調萬化參贊而即從方寸蒸籥之原點為對酌覺無涯之學啓鑰屬之主張思致縝密詞調清潤真佳作也此題最易講盡惟邵喻義先起仁字二比云雖不外假之真心而耳目之視醒不動則設念仁不依于性靈親親離無所解之至情而執久之講明不厭則天理易移于日用過下云惟是天下有賢者焉講賢字二比然後講尊字并撥大字從源而流自微而顯並無一句重疊是得意得勢之文㸃平日有養之士也

至誠而不動一節○此題原是結上語全要會上文君民親友誠身應物處由思誠而到至誠則以之事親取友事君治民無不響應更無先後之分不誠句只是足上句之意非有二層也陳萬言起云夫誠非他第一真自疑之內勿以二三濟其神而自真自合精有宲〻真之者矣誠之至而止偽妄不參之中默以真寔固其体而愈真愈流机有脉〻數之者矣描寫至誠神感神應之光景蒼然可擲張老掞起云蓋念有時息惟誠無息即羣動方衆而其推盪之妙不自已也事或有閑惟誠無閑即衆動已紛而其沉通之神不自知也亦甚真切後二比云境爽之推移無意相遭而忽然以睽者動也當此忽紛之際綢繆所不入而精氣入焉即令綢繆可繼而

所情之絪緼愈深意念之鬱勃無形相摩而漠然以通者動也就此漠然之內應感所不露而真精露焉

即令應感可箚而萬形之紛綸難齊說理精確朗朗可誦吳振纓通篇

皆佳講至誠句云於恍惚之中有物恍惚而兩心自喻非要約之謂也有象惚而後有數動

看迎其候也動者不知所以然于投受之外忽然而潛為與入非於門之謂也有蓄積而後有流通若固

其織也動之者亦不知所以至二比精神甚王詞旨甚懇講不誠句

云神以保而不流也與人成對立之形而謂為聯絡机以械而不遲心與心為限防之地而離為交通

奐朗之詞令人刮目周敬先起云蓋誠而日至是從形驗之中而洞見

夫太極之精也物之所以森然備也而一有所闕則間隔起亦從凋琢之餘而復還夫一元之真也物之

所以廓然通也而有所滯則壅閉生一暗承天道人道說來意甚剴切

張昌辰通篇皆繳上一節甚爲得体起云一念雖微惟猝孱心返照一真不會通于太始混形雖渙識現一理潛藏無不露躍其真机亦承天人說而玄言粹語躍然動人張時化起云識者吾心之真實理也是宇宙之精神所會合而涵者也識者亦我心之活潑机也即形骸之閡礙可融洽而化者也以則感之者能感應者能應者啟若翼于人心而迺烏得不然則此則感者自感應者自應自洋自溢于人心而烏識所以然用兩箇此則字變縮說下而一則曰烏得不然一則曰烏識所以然変幻不羈文勢甚活謂不誠云彼自齊其真實之意即耳目亦自成隔而奚以貫徹于人心彼自空其活發之机將民物悉置膜外而奚以聯屬于一己意到之文撥圓語暢乃爾陳乾陽起下即揭至誠闡發二

比順題分叙一直說下云至誠者其于身世相關處獨認一念不起之天此時動之根若培焉而不牿而又于心性寂然時獨司衆志萌生之候此時動之機露焉而不知故至誠也欺不動不可得矣不誠也即欲動不可得矣直抉源委不作經生訓詁語

是大有見解者張奇齡筆勢錚錚通篇皆好起云物我之動境皆非世故所得而與也內有可據之寔體則衆念之歸依相須于心術之蘊而條貫通矣外有不散之寔用則精氣之流盪一致于百慮之微而變化生矣提起動字闡發大意已

自了了而章法更超然出塵末二比云故存于誠之功雖極于思而思之根未冥則意中之接構尚在天猶礙而不神也必于世情消釋之地顯真醞之元命而真机始運是所謂兩無意之中誠自遇焉者夫豈作而致其情乎思誠之學雖極于人而人之情未徹則外境之形迹

復生天猶圜而不灵也必于渾然純萬之境任寔念之流行而精神始化是所謂両不測之中誠自和焉

者夫豈迫而強之應乎 思能獨到意欲空群使閱者倍添一分

彩色此英年得意之文也祝以侙起云翊生身主命之始形骸爾

我揔結根于不二之几希究彼爾此應之原志慮精神亦聯貫于一真之脉絡故惟至誠者抱真而慮華有

生之血脉人情已默往默來于其內此時之妝攝爲最徵之戴真而行華各具之性體咸自獻自輸于其中

此際之神机爲最卷 此文通篇皆佳而起處尤出色宋隶衡末

二比云 誠不過我所自疑以爲命而天命無處不流故我之天開人逐無不開之天倘稍襍以人

爲則我之耳目所胆且叩之不灵神哉誠也而或通或塞曾不容以纖毫矯勉焉亦不過我所自率以爲

性而性真無處不現故我之性啟人遂無不啟之性倘稍參以情識則我之神竟夢想且雖以遙譌微哉

誠也而或啟或閉曾不容以斯須假借焉二句合講神思甚暢賀萬祚

收云蓋惟誠者闇然內脩本貴施不貴應然誠所應者以返驗其主張之根源則真偽之机立辨惟誠者渊然独蘊原証已不証物然誠熱在物者以還徵其在物之真体則通塞之介自分意真詞洽似眼前光景人却不能道王家相前二比云其戒歟以求也功惟嚴之独而独情之感發最微天下之人情物態若有與吾心而俱隱躍者其開邪以存也學惟寓諸膚而膚中之鼓盪鼻神人世之机撼变作必有隨吾誠而默銷融者其閫發最真非淺學可到沈萃楨通篇皆重上句做而下句輕遞

在末講云誠則尋常日用之際自具灵通而覺有一念一息與人不相二者焉誠則人情世故之間無煩計慮而竟有念念息息與我適相符者焉故以誠覘我則静定之衷精神亦止于舍而不知惟

止則若隱若躍自有流行而不滯者神自為動也未有誠之翕者不能為闔者也以誠觀物則疑積之後意念亦蠕于忌而不知惏忌則若吹若噓自有鼓盪而不已者念自為動也未有誠之後者不能為有道者也

句句自心苗中流出而闢嶪懇至直逼玄境陸夢龍先提誠字動字云夫所謂至誠者是于方寸中自發自憮朊然而独抱人心之全体也夫所謂動者是于兩物中非往非來忽然而自貫天下之神机也提此二比後以君民親友寬謙甚得題意而語皆入微非苟作者亲宗道通篇皆佳謙云動之机甚微此不知所出彼不知所入然相激發而不容已動之机甚捷此振其必至彼符其必應而相縮結而不可解而茲惟誠至矣蓀攝之純独全其粹白此時遂竟我之為我物之為物有一原而渾具者而以一會萬萬心所以響應也緣渠之盡還逐乎自然此謂又

[illegible]我之所物々之即我有情識之俱[illegible]者而無情之情羣情所以畢通也先發動字意下面文勢一筆揮成超卓之識處々入微

江西子曰可也二節○此題極難入手有難立格宜于起處玲瓏其斯句躍發方曰可也而還曰未若乃是與中之奪全要在樂與好禮之外發揮一段來若的真景下節是論學知詩不是因詩悟學全要發子貢一段悟境盖因夫子樂與好禮之教而悟得道理無窮亦不免定在樂與好禮上往年在金沙將此二節題與王守泰于中甫輩做過十餘遍頗覺入微今

閱江右諸公之作各句中窾榜首龔而安前半篇云

有如賜之以無諂無驕質也豈不常力持于汲蕩之衡参次于真安之介而夫子乃僅可之云乎盖無諂果其至也則樂天知命者何人無驕之果其至也則備理慶善者何人溺不如制其防維讀其功易㨿制不抗忌具性若見其天難定是乎此者損之而無所損益之而無所益是瑩徹無瑕之真体也求進乎此者損之又損以至于無可損益之又益以至于無可益是證徹性体之真諳也

全不泥着樂與好禮上而空〻發揮未若之意甚得玄解後半篇云

樂與好禮之義油然若解會于不能已而切磋琢磨之言恍然若旁通于不自知其斯之悟真得意而得象〻〻而為言乎乃知真性不樂而以心遺遇徑為粗疏之學問真脩無從而遇與心融乃見精蘊之工夫通乎詩人之旨所學道者誠無有止息之期矣

輕〻舖敘神理俱足若

米家父子寫水墨妙在筆意之先而絕不為俗套所束縛最上一乘之文也第二名祝耀祖起云即貧富是以見道即無諂無驕亦足見造道者之淨力元子直曰可而廣子貢以貧而樂富而好禮此何說也嘆起題面下就好閒發即接云若謂人世之感遇不齊固以自淵淡之交先立其限防何可以能守為易得也而心境之渣滓難化又必從使求之根盡去其兜強安得以一守而遷足耶乃知愈恬而愈淡者世味也而即可以倚義理之變化每更故而得新轉制而轉粗者人情也而即可以知學問之究竟當無假而求粹旨哉淇澳之詩殆謂是與亦從題目外渾融發揮而筆氣跳爽大覺雋永陳良訓講云道中無驕諂有無之之心而心肯見解我始得以自操道中而無〻驕無諂猶存無之之心而摒伏務持太虛未必淨盡試觀貧而樂者

彼且不知貧而弟行吾活談之趣此何境也又境當好礼者彼且不知富而一見吾天則之初此何境也則無諂無驕可矣而未若于此道也大抵場中鍊格之法最爲緊要

冀順題衍意祝揭題文于講前山卷收題文于講後

各自中竅講下節云如謂目前所到即屬淵源則無諂何不如樂盖道無限量也類然非勉自濟勵莫窺名理之奧矣如謂淌洗角及即可類息則無憑何不如好礼盖功無上足也類然雖欲自修誰難覺學問之涯矣始從人欲中克治其妄机又從天理中磨砌其真机意議不許乃是本体乾健不息乃見工夫盖切磋琢寥詩若寄咏而賜恍悟及此也點收題文于講後而

玲瓏變化洒然塵表黃灝起云我想人心有貧寫目有驕諂見有驕諂因有無驕諂見乃逐項太虛之本体更無倚來變意槩累矣點觀人生之恒性盡是真趣之洋溢矣極

端微直窺玄奥想緇閱禪書而有得者講下節云始而
淬勵若見為虛情之已祛而精求之則精之中又有精焉其孰者為我庭止作而碧能若見為俗念之巳
淨而密求之則密之中又有密焉其孰者為我究竟沉著痛快盡脫塵坌賴
曷起云從挨揣論則貧富幻境也于心元未嘗有也從心躰論則貧富真現也無詔驕之心紛不也
得也着從容說理綽有餘思後比云前此之學問至此始見得力而得力
最難則學問愈見其無涯後此之工夫至此益無著力而着力不得則息扃且見其無期宜賜誦切磋琢
磨之詩而悵然有得矣見解既真詞理更洽即纔處亦佳不及
偏錄黃納過下云斯其道不在境界而在心源不在識當而在深造非夫從人欲中切
磋之盡至于安窮真見安能觸處而觀此机非夫從天理中琢磨之極至于功到真融安能隨事而靈本

此足無驕諂也著所以治其有貧富之心也片騎来除猶為太瘥之障是樂與好禮者所以融其無驕諂之心也矜持之尽化乃為砥礪之精此子貢求切磋琢磨之詩而恍焉有悟于斯也撇開題目自抒一段真見摹寫得趣調韻冲然宋良翰講云就貧而論不獨諂心當忘而無諂之心亦當忘其進而樂也處貧之道必如斯而可耳就富而論不獨驕心當化而無驕之心亦當化其進而好禮也處富之道必如斯而可耳先喚起斯字亦是作法過下云乃天下事何莫不然我以我而求之道亦有唯覺之工力以道而責之我毒有無涯之事業必如此數揮然後見夫子所教不獨為處貧富節子貢所悟亦不獨在樂與好禮上最得此題之解姜曰唯講云蓋有所謂樂焉者矣樂不自貧一生而自性生樂其性自不暇于貧夫是謂

之氣象之妙境而無諂者觀此尚何如蓋有所謂好執者樂礼不從富有而從性有得其樂肖不歸于禮夫累之謂處一之化境而無驕者視此又何如樂自性生禮從性有乃是的確之談只以一句轉下云而賜也猶得仍其前識角以學之所造至此而遊無可加耶轉換有力有机上乘之作劉伯洋講云貧原樂諂去其諂而可矣及與子游于性天活潑之中而知我自有樂不缘貧賤也可但曰一無諂而已乎富原樂驕去其驕而可矣及與子游于義理合之域而知我自有礼不缘富好也可但曰一無驕而已乎就本色字面闡發脉融神醒令人解順又總收過下云蓋有意揭境〻乃不擬無心合道〻乃益至此其造有畢世不能琲〻而生乎不足恃者賜〻已恍然悟矣而曰有是我子之所謂也其切磋琢磨之解乎先總四句便覺文氣頓斷情景

悠揚又復以散語過下何等自然何等分曉過不可

及吳貴德起云前賢之以無謂無賢有也所欲夫子肯曰可益僅見乎世之以境易心者庸詎知聖德淵微已至猶若未至而造人覺化百覺常如一境以精到之詞疊意至

之理真所謂要言不煩者湛文禎此作極新極脫後

半以虛意闡疊更趨云夫理欲易清矣凡為創別乃得呈露天真唯純矣凡為此語乃得粹白凡力所可到之處皆力所能用之處粗之而涉其藩精之而詣其極其究竟無窮期也凡力所已用之處即力所未用之處粗盡而得其精守不而得其化指歸有定所也蓋心與境謂者尚屬人力覺與心忘者乃為天然而要之人力盡時天然始見故夫子始曰可也繼曰未若詩所咏切矣復瑳琢矣復賢者其謂斯乎不待鈎玄弔詭只平平說理自有神解方想

與過下云此夫子舉一樂以加于無崩而凡天下等愈進而愈不足者類如斯已舉一好礼以

加于無驕而凡天下之愈造而愈難尽者類如斯已必如此講然後見道理無

窮不止樂與好禮又推講下云大道無涯吾方為修治方謂有階級之可

猶而疑而上之又有一階級也道体何着斯之精容乎試一瞬观馬祖查從前之粗淺而豈容擬成覺以

自安至理無方即勉自標合方謂有分量之可窺而深而入之又有一分量也理致何若斯之微妙乎試

一研究焉祖竟見在之粗淶而安濟扣一察以自足此子貢一開聖教而恍然以衛風証也明快

洞達詞旨了然湯洪先過下云乃知生乎克冷之功苦矣僅能消外求之

物集而不流之性真有非一克治而遷能融者是何

弥鑽而弥堅也旦夕漸磨之力至矣佳能滌性中之

瑕而無瑕之道体有非一漸磨而遷是精諳語趣味

能辨者是何愈入而愈深也

悠然隊受卿此篇亦可作元講下半篇極像曰論學

而知詩之意云吾知夫詩之所謂如切如磋者矣所謂如琢如磨者矣彼非謂處貧咏也

謝亦進于樂者机耶非謂屬富咏也備亦進于知礼者机耶夫人一念私即一念宴樂其何以能樂惟精進不已至于蕩滌之極爲而后全体呈露無之帶樂矣功之所以無涯際在斯也夫人一念拡即一念踰

捻其何以餘好禮惟內治愈容至于間鈸之極爲而后息性冲恬無之非米夫學之所以無止法在斯也

有未于風人之旨扎會文切理其精細處能發人所不能發佳

扎張展過下云即斯以覌乃知淸一理更有一理之精微其不可以涯涘測者類如斯矣

進一分又有一分之分量其不可以程途限者又如斯矣發義理無窮之意甚透

亦是高品黃汝機末二比云由詩以論貧富務知貞遇之外漫有意遇其不

可滿足者類如斯由貧富以窺道岸又知謹數撰總
涯之上復有無涯其不可閒歇者類如斯
切深入理與章正岳此作亦精過下云人情之為揆為盈非性所
有々而之無則制物而未嘗忘物天理之可樂可好
從心所生之々而不已則適情而何必物情吾不知経
几隱酥而淺本体之精粹至乎斯也吾不
知經几錄習而淡目用之悟愉至乎斯也語々精鍊
可謂一字一金汲云蓋未涉之途其念尚隔非判意
致精不能進而觀化已遥之地
其念多執非微心獨
諸不能入而會真說理處入理之窟寫神處游神
之庭真得此題三昧廖應兆過下云使二者分到而
觀則攝外來之
境與提在中之趣其位昂可以泰驗然摠不出此貧
富之交也而相懸如是則天下無息肩之學可知矣
即一者合併而論則不累于欲境與不累于理境其
得夫可以互証然統惟在此貧富之中也而大數如

是則斯學無聊足之期可加矣闡發甚明掉轉有力非大有力量者不能道此

中立而不倚○按中立有獨立于中四方無助之意不靠精神奮發不藉意氣主持不用格套倚傍是謂不倚猶時揚復所先生有二句文字甚爲得旨冀而安之作甚得此意起云君子謂人與人相與而人必不可以不能遺世以獨立何樂乎形之以崖岸又謂人與世人相弱而溺不可溪乎逐在乎遊世以自立則不得不界之以方隅提得中立意明後便好做寔講云柔靡瘁忽之氣久漸于人之肌膚而君子独挺立于大中之矩獲時方風波搖蕩如不勝震撼而中之有主者自若初不以睽孤寡助目而不逐轉移之境

也有不期風俗而期同理者矣唱和唯諾之趨久〃于人之志氣而君子乃特立於中正之隄防時友朋覺紛然互相標榜而中之無偶者當堅初不以四顧眾依同而遊轉從之途也有不求人信而求自信者矣句〃着題抒寫甚徹又接二比云泛而曰是非之抑頡繼其淺也即涉識力幹旋者不免倚于識力君子所憑者名節也而原無憑名節之見也廉惘常露識力常融而豈弱植之所貞泛而曰利害之弟狗猶其粗也即藉意氣主持者不免倚于意氣君子所依者正義也而初無伏正義之心也風裁自峻意氣自恬而豈凡守之所擬從淺入深月斧神工精采百倍此等文字何忝兩京主司可謂得人矣

祝耀祖講中立不倚雖不依此解而其文亦卓犖不群末二比云即當風流波靡之日挺乎以正義自持原非激烈于意氣故其中立在一時而

已發為千古之閑夫何至意盡而弛憂孤危于末路縱知命寓關之綵闇然以庸德內完亦非峻陵其城府故其中立在方寸而已遊于宇宙之實又何至不知而慍頓挫抑其初心沉雄儆拔壁

倒高夫陳良訓點得此意文點甚之中二比云當其信心既萬不借緣犖情則一人之識解一是之議論挺然獨峙其中耳已乃無緣而植不回無緣而傾即勢甚孤危而挺然者持之不易何倚焉當其認理既真不伏策羣勢則一念之精明一息之向往卓然自樹其中耳已賦之也無憑守之也不必有憑境甚搖疑而卓然者貞于一致何倚焉即精思古韻色：奇絕李邦華通篇皆好起云徒曰立則偏秉之以為樞者則似矣而非疑然一中之主持并其立而非也徒曰中立則旁撓之以維持者衆矣而非發然盛中之誠持并其中立而非也亦一起便自精采寔講云天命人心之無形可懷惟是藻而不雖

別此中隱々具不作之体非立乎頒体之不作者
而紛出以作吾之体者萬君子天寧于極即情識盡
見總為中用何至倚焉而不勝還就也易簡神化之
妙無迹可執惟是凝而不散則此中亭々來不拔之
基非立乎預基之不拔着微而錯起以拔吾之基者
衆君子心棲于真即妄念游慮悉聽中彼何至倚焉
而不勝
傾把也
運思淵邃而説理精融真是高手緻云
蓋判
焉斷
奮之紛紜是非之攻奪其搖人而易倚也猶可撟持
于波瀾震撼之衝内焉私意之牽引難倚割晴見之厭
執不解其制人而易倚也
難潛消其迎合比附之實
寔裁不倚甚精沉細的確
令人徘徊追賞黄納後二比云
君子未嘗皓一途之
迹蓋亦有系經權以
並運而不膠于立也者總之執無偏無党之理獨立
于靡蕩易撓之衝而豈其矯情而處俗君子未嘗却
萬象之化蓋亦有隨時宜以處中而有似乎倚也者
總之持無過不及之懿卓立于方負易觸之閑而豈

其刻意而尚行

沉着之思最中肯綮姜曰唯末二以云

中無常主稍着于迹而特從焉即倚也而君子惟其理之所然不惟迹之所是中然立于四虛之境而繫援絶矣其立原非界限之是思則立即為中而還就之私何衆立有正位一牽于情而偏執焉猶倚也而君子即性以樹範不任情以為緣凝然植于不仆之途而道據得矣其中原無方所之可執則中即為立而依附之私何起

中與立原非二層足破此題之髓董有光末二比云

吾想其以為立身苟不愧于名義則天地萬物皆與立之區先聖後賢皆並立之侶即不然而自修自証亦足成吾一是而何必為還就之計視朋誠無詭于道德則形神可以相對肝胆可以相依萬一声聽氣求後世之不無知已而何必起依違之私

道人所不道語足眩奇觀

蓋其中立也原非借助于羣和故涉亂世之末流而独斷独行不丝撫心而自

劉伯洋繳云

疑其不倚也亦非理守于一節惟持理賢之心事而獨知獨証不同寡獲而自失更貫餘彙

自足動人方應庚起云人心各有憑藉彼夫情緣所染習誘所引皆能消定力爲柔情而使之倚亦各有矜尚彼夫學問所扶名義所激皆能化純衷爲偏着而使之倚單提倚

字便與衆人不同而措詞入微雅有韻致中二比云豪傑無依附之操持而彼真信其獨是則介然不移此非有所扶持而出也一中之理原涇于天命而載命以立寡中要亦宅于太虛而趣操自裕也何倚焉士人無矜持之堅立業已真見其是則超然忘我此非有所曰援而然也一中之理原其于性真而爭性以立人寡要亦同体太空而正大自完也何倚焉

沉思朗調儵然出塵紀孟禮妝云聖賢無意氣之作附彼其所為中立者原天命人心之正非防其倚而倚之根自化豪傑無憑藉之操持彼其所為不倚者亦中行獨復之常

非曰其立而立之迹畫驗二比披枝見根敲骨出髓極中此題之竅黃應壁中四比云以一身為國家立紀綱有舉朝不以為可者弱植者當之鮮不易震易君子曰彼自否吾自可何必借衆論以成吾可也靈稟然朝端之上而諸論風裁毫無倚着矣以一人為斯世立名教有衆人不以為是者委靡者當之鮮不易念焉君子曰彼自非吾自是何必合羣心以成吾是也挺然世道之中而意見宗旨毫無倚藉矣不必居恒而自見其志遂為中立即至于利可棄名可捐而所立者断不可改尤為不倚之至不必違衆而獨行其道見謂中立即至于生可舍身可殺而所立者確不可移尤見不移之真奘劖奇岩綽有英雄之概黃廷極此作旨趣雋永神采沖和㸃景許作中二比云凡屬淺天者不無倚于才力中由天命而來乃賦于中原有此生身立命之符君子于此而托神焉凝然有主之衷也然

直性天之自然定靜而非才力把持也何倚也凡則情識者不無倚于意氣中由吾性而宰乃方寸中冥有此立身行己之則君子于此而源精焉確然不二之境也然直心性之自為凝一而非意氣強捍也何倚也不由才力把持不假意氣強攝發得不倚甚透而机圓氣逸如庖丁解牛踟躕四顧真有目無全牛也者

是君臣父止接也○此題原是項對文法又是一氣順下語著不得一毫講說只宜順題渾渾敷衍自露一段精光可也龔而安于起講下緊緊就上文說來點出是字做二比一脉相聯詞理俱容絕無湊泊之

習經得解元家數起云今齊楚自仁義一言之後吾不知其君視其臣不知其父視其子不知其兄視其弟既無不懷仁義以事之者矣必如此點掇方有勢有情且于此句有帰着而又可緊喚醒題中是字接下云是君臣父子兄弟之間非無利也而利不勝仁將盡黜其懷奪者而返之于慈和亦非不愛利也而利不勝義將盡去其不肖者而依之乎天理此二比重講去利輕拖懷仁義至中二比將去利懷仁義重講而畄相接意在末二比發明極有次第脉絡分明是舉業之有正傳者

末二比云人各有心心以藏心而必與其所欲得則相君父兄不能奪之于臣子弟而何相親相遜無功利巧詐之私有如此生民有欲欲之不得而且逞其所不憚雖臣子弟亦不知有君父父兄而何與

仁說將有謂安其性命之情有如此不露仁義字出但以人各有心〻各有欲豈明相接之理而以有如此〻三字收足最像結上之詞且舂容輕逸有飄然出塵之趣祝耀祖

起云夫仁義也者無論君臣父子兄弟而皆有之者也其或忍于肆虐而凌下以自奉又或敢于犯尤必相尊而為快本來之真心斷滅殆盡者則亦惟利是懷而未知有仁義故也提出仁義將君臣父子兄弟字面一齊揭起甚有力量中二

比云是堂陛家庭之間不聯而自固也其于利所在見謂一本中而相吞相噬者必此物也有不去之若挽者乎是挾提赤子之良一觸而即起也其于仁義所在見謂同氣中而以親以遜者止此物也有不懷之以相接乎一股說去利一股說懷仁義分明是題目

上說話而却透出許多精采是能點鐵成金者黃灝

此作風神俊朗机調超逸且相接一字提掇甚明起

云如先生以仁義說而君父兄之事者油〻此懷將仁義與利不而存之道也而人于仁義與利又不

兩懷之術也故覌接于朝〻羅侵漁之攻而仁義之秩為令共者穆如矣覌接于家〻點燬積之習而仁

義之治為孝弟者雍如矣提起接字便是題中真正宗旨接講云

想其神情意想畫為仁義之所斷靡而彙島慶念一旦躍磨而不自竟躍磨之極元性蓋呈堂陛廷闕事

有一屢之非仁義也想其肌膚骨髓畫為仁義之所淪洽而前此垢念旦滌除而不自知滌除之極真

心愈緊周旋晉接寧有一事之非仁義也句〻中竅字〻會心能舒能展

雅有法度賴焉先虛發二比即入題云今秦前楚其所慷潔章〻

若是、以其所悅者奠其所受
而即以其所去者易其所憐
只此數語真境藹然

李邦華先以懷字接字反起云
嘗覩不道之朝其所
懷而不能諭者罔非
相傾相危之術其所挾以𢿘相接者寧皆胥戕胥賊
之机然後知仁義之利无窮而不與利較功也有如
先生一說而秦楚王以下皆仁義矣則是上自朝下
述家形一缺之所不貫而謂乎相孚之精神常通廷以
內封以外尊親之等各殊
而岫乎相洽之意念無兩
絕不勦襲塵言而自抒己見自出机局最易醒目末復以懷字接字波云
仁義
而不
根于懷猶惧其飾而多虛惟緣所顯出証所、然蔽然
後見愛敬之醞釀者益厚仁義而不証于接猶慮其
匿而多假惟本以真心出為達
施然後見雍和之適通者自足
後朗暢達加人一等

姜曰唯提云
君與臣相接父與子相接兄與弟相接
其顯設而不可廢者倫之所秩也其黙

喻而不容已者則情之所召也此起最明白最朗健得此一提通篇文采具足矣蕪震末二比云當其悅也仁義在口耳之間及其懷也仁義在肌膚之內也而于利不啻薰蕕視之矣豈曰好而姑以去乎究其懷仁義之淪洽已深究其接仁義之術服猶廣此而于利不啻土苴棄之矣豈曰舍而遮以取乎從悅字說到懷字從懷字說到接字不雜本色而意味自雋諶文頳末二比云彼被其柔而來此篤其悅而往彼與此胥感歡于無為而為之內而流滴盡洩下非有所要于上而會淳以事上非有所覬于下而傾誠以接上與下成醞釀于大道為公之內而雍睦揖臻歡相接字甚透而詞氣雅馴可玩可味張宸末二比云眷國拊素而一人匡情風俗猶齎而不邑必求之君臣父子兄弟而無人非仁義則廟堂無市行閭里無市心風移

俗易而偕之大道外貌可掬而中情難測仁義猶假
而不真必要之于隱微幽獨而無念不懇惻則天下
為一家中國成一体去
薄還漓而非之大猷
愈發愈深摹寫真剴佳作也
贊汝檄起云
先王果以仁義說秦楚俾懷而相事焉
是握出治之原而風槩頓消端運化之
恒而
遹洽
漓風
發得是字有力即接講云
朝堂之上向焉
相與從為富強
鼎耳今則主計者不言有無佐計者不言封殖盡遏
其利端而講然仁心義質泰交洽于一堂也所為涵
濡素也家庭之內向焉所接祗為奇贏計耳今則相
生者不忍家賊息相序者不忍悖德盡塞其利實而油
然仁漸義摩太和謚于
一家也所為感通速也
意味融洽模寫逼真當是有
養之士

游藝塾續文規卷之十五終